

Amalgame

L'amalgame est un procédé utilisé en imprimerie afin de réduire les c

oûts en imprimant sur une même feuille des travaux d'impression différents, mais ayant des caractéristiques équivalentes (grammage, couleurs, etc.).

Bon à tirer (BAT)

Le Bon à tirer est une présentation du rendu et de la qualité finale destinée au client. Le BAT peut être :

- Fait sur papier, ce qui entraîne un coût supplémentaire lié à la fabrication de l'échantillon, refacturé au client.
- Fait en PDF, reflétant à l'identique l'impression à venir, réalisée à partir du fichier PDF validé.

La validation du BAT par le client dégage la responsabilité de l'imprimeur en cas d'erreur liée à la maquette.

Bords perdus

Les bords perdus (ou fonds perdus) désignent une marge d'erreur de 5 mm généralement prévue sur les maquettes. Cette marge garantit une bonne découpe lors de l'impression.

Calage (caler)

Le calage correspond à la mise en place des différents groupes d'impression sur la machine afin d'obtenir une "bonne feuille", qui sert de référence tout au long du processus d'impression.

Calandrage

Le calandrage est une opération mécanique consistant à faire passer le papier entre des rouleaux (calandres) afin de le lisser par frottement.

CMJN

CMJN est l'acronyme des quatre couleurs de base de la quadrichromie : Cyan, Magenta, Jaune, Noir.

L'ensemble des couleurs du spectre peut être obtenu par la superposition des trois couleurs primaires en synthèse soustractive (CMJ), tandis que le noir est utilisé pour accentuer les teintes de gris.

Couché Brillant (CB)

Le papier couché est un papier utilisé dans l'impression offset, subissant un traitement chimique (enduction) pour améliorer certaines caractéristiques, comme la blancheur, l'opacité et la rigidité.

Il est ensuite traité mécaniquement (calandrage) pour devenir plus lisse et brillant.

Couché Mat (CM)

Le papier couché utilisé dans l'impression offset subit également un traitement chimique (enduction). Toutefois, sans traitement mécanique de calandrage, il conserve un aspect mat et légèrement rugueux.

Couleurs primaires

Les couleurs primaires en imprimerie sont le cyan, magenta et jaune (synthèse soustractive), ainsi que le noir, qui accentue les teintes de gris. Ensemble, elles constituent la quadrichromie.

Cyclus

Le papier Cyclus est composé à 100 % de fibres cellulosiques de papier recyclé. Sa fabrication respecte des engagements environnementaux stricts :

- Réduction de la consommation d'eau (60 % de moins que pour du papier classique).
- Désencrage à base de savon noir.
- Blanchiment sans chlore.

Ces procédés lui permettent d'être certifié par des écolabels tels que : EU Ecolabel, EMAS, Ange Bleu, Cygne Nordique et ISO 14001.

Défoncé

La défoncé est une réserve dans une couleur, permettant de laisser apparaître le fond ou une autre teinte.

Dos carré collé

Le "dos carré collé" est une technique de reliure consistant à coller le dos des cahiers directement sur la couverture. Cette technique est également appelée brochage collé.

Dos carré cousu collé

Le "dos carré cousu collé" est une technique de reliure consistant à coudre les cahiers entre eux avant de coller leur dos sur la couverture. Cette méthode est aussi connue sous le nom de brochage cousu.

Dot per Inch (DPI)

Le DPI, signifiant "points par pouce" en anglais, mesure la résolution d'une image en comptant le nombre de points ou pixels par pouce. Une valeur élevée (ex. 300 DPI) garantit une meilleure qualité d'image, standard en imprimerie.

Façonnage

Le façonnage regroupe les étapes finales effectuées sur les produits imprimés. Les étapes courantes incluent :

- Massicotage (découpe).
- Pliage.
- Reliure.
- Collage.

Formats papier

Les formats standards de papier sont définis par la norme internationale ISO 216. Les plus courants sont :

- A0 : 841 × 1189 mm
- A1 : 594 × 841 mm
- A2 : 420 × 594 mm
- A3 : 297 × 420 mm
- A4 : 210 × 297 mm
- A5 : 148 × 210 mm
- A6 : 105 × 148 mm

Gabarit

Le gabarit, ou template, est un modèle préformaté contenant la mise en forme finale, mais aucun contenu. Il assure le respect des bonnes pratiques (bords perdus, couleurs CMJN, etc.).

Grammage

Le grammage définit le poids du papier en grammes par mètre carré (g/m²). Par exemple, un papier de 90 g/m² pèse 90 grammes pour une surface d'un mètre carré.

Maculage

Le maculage est un défaut d'impression causé par des taches d'encre lorsque des feuilles fraîchement imprimées frottent les unes contre les autres avant un séchage complet.

Offset

L'impression offset utilise des cylindres et des plaques métalliques. Elle est idéale pour les moyennes et grandes séries, grâce à sa qualité, sa rapidité et son adaptabilité.

Pantone

Le Pantone, ou ton direct, utilise une palette normalisée de couleurs primaires pour créer des teintes spécifiques, sans passer par la quadrichromie (CMJN).

PAO

La publication assistée par ordinateur (PAO) englobe les procédés numériques permettant de concevoir des documents destinés à l'impression.

Les logiciels couramment utilisés incluent :

- Adobe Photoshop (*.psd)
- Adobe InDesign (*.indd)
- Adobe Illustrator (*.ai)
- QuarkXPress (*.qxd)

Pelliculage

Le pelliculage consiste à appliquer une fine pellicule plastique sur le papier pour :

- Protéger le document.
- Augmenter sa brillance ou matifier

Rainage

Le rainage crée une entaille ou un écrasement sur le papier, facilitant le pliage des documents épais (généralement pour des grammages supérieurs à 170 g/m²).

Rainant

Le rainant est une entaille réalisée sur une impression papier pour faciliter le pliage des documents avec volets, comme les dépliants.

Casse

La casse est une boîte typographique utilisée pour ranger une police de caractères, organisée en compartiments appelés cassetins. (Typographie)

Benday

Le Benday désigne la juxtaposition de trames définies en pourcentages de couleurs primaires, permettant d'obtenir des couleurs spécifiques sans utiliser de dégradés. (Photogravure)

R.I.P

Le Raster Image Processor (R.I.P) est une interface qui convertit les données d'un ordinateur dans un langage compréhensible par une imprimante ou une photocomposeuse.

Gâche

La gâche, ou passe, désigne la quantité de papier nécessaire pour régler et ajuster une opération de transformation. Cette quantité n'est pas utilisable pour les exemplaires définitifs. (Impression et Façonnage)

Vectériel (mode)

Le mode vectoriel repose sur un système qui définit les contours d'un dessin à l'aide de coordonnées de points, permettant ainsi une mise à l'échelle sans perte de qualité.

Fer à droite, fer à gauche

Ces termes désignent l'alignement vertical des lignes de texte, soit à droite (fer à droite), soit à gauche (fer à gauche), dans les compositions en drapeau. Cette appellation provient du calage sur un fer en typographie. (Composition)

Débord

Le débord correspond à la partie imprimée située en dehors du format final de la page. Cette zone est supprimée lors du massicotage pour garantir une découpe nette.

